



Daniel E. Cañas G.

¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?

LA EDAD DE ORO III

Aquí el séptimo editorial, buscado dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (09-12-2022)

Este es mi tercero y último escrito sobre lo que fue durante varios años un centro de pensamiento desapasionado de política, ubicado en la choza de Abraham Meneses, donde también asistían los miembros de del grupo de Los Panidas. Cuenta Gonzalo Buenahora: "Su casa era un oasis contra el calor, el odio y la mediocridad; un refugio para los sentidos y un paraíso para el espíritu sensible. Allí llegábamos con la piel reseca por el sol canicular y el alma ardida por la injusticia. Y encontrábamos frescura, placidez y alivio. Y a pesar de la crónica ausencia de dinero, nunca faltó una copita de jerez que estimulara el ambiente y diera la señal de partida a las largas e inolvidables veladas llenas de conocimiento y poesía... El grupo no se limitó exclusivamente al contexto bohemio, romántico e idealista de su Manifiesto; no se encerró dentro de sí, sino que con un sentido visionario, amplio y emprendedor, abrió un frente cultural hacia los obreros del petróleo. Para materializar dichas actividades se hicieron llegar a la ciudad desde todos los rincones de Colombia y desde muchos países del mundo conocidos personajes, todos ellos fieles exponentes del arte nacional y mundial". Muchos de los cuales mencioné en mi escrito anterior; hoy relacionaré a los miembros de Saturnales de nuestra Barrancabermeja:

Pedro R. Galindo, Director de "La voz del Obrero"; Rafael Ramos; Rafael Núñez Ospino; Martín Ignacio Gelvis y Moisés Prada Reyes. Elías Pineda, venido de Antioquia; José Domingo Reyes; Guillermo Orozco Bastida; Miguel Ángel Cardona; Espaciano Arango y Joaquín Ramírez; El Negro Graterón, quien baja la acción de Los Saturnales, se superó tanto que de portero de un juzgado viajó a Bogotá a estudiar con hambre y sacrificio, cuando se doctoró fue nombrado juez, según cuenta Gonzalo Buenahora. Benjamín Ardilla Díaz; José y Vicente Giodanelli, periodistas y Representantes; Roque Jiménez; el padre López.

Referente a la preparación de obreros, nos narra Buenahora: "En Los Saturnales tuvimos, así mismo, la idea de preparar a los obreros para que intervinieran en el Concejo. Yo les decía, por ejemplo, que siempre que comenzarán una intervención citara un pensador ilustre. Y cierta vez alguno comenzó su discurso así: —Honorables Concejales, como dijo Platón... La vida comienza mañana. Otro dijo: —Señores, el suscrito quien les habla. Recuerdo también cuando nos visitó Jorge Eliécer Gaitán en calidad de Ministro del Trabajo, designamos por unanimidad al que catalogábamos como nuestro mejor orador y yo le insinué que incluyera en su discurso la frase: Sobre nuestras cabezas pende la espada de Damocles; el muchacho se equivocó y dijo: —Sobre nuestras cabezas pende la espada de Pericles. Yo le halé entonces la camisa y le soplé en voz baja: — No es la espada de Pericles, es la de Damocles. Y el obrero se volvió y me dijo perentoriamente: — En Grecia Doctor, todo el mundo cargaba su espada.

Otra actividad que los Saturnales patrocinamos e impulsamos fue el periodismo, convencidos como estábamos de que la palabra impresa es más efectiva que muchos fusiles. Por la época surgió Vanguardia Obrera, fundada por Raúl Eduardo Mahecha, el héroe de las bananeras. Otros periódicos combativos y revolucionarios como: El Pueblo de Abraham Meneses; El Luchador de Escolástico Álvarez; Germinal en honor a la obra de Zola y la Voz del Obrero"

NOTA: Fue en 1938, durante un discurso que duró más de cuatro horas de uno de los visitantes ilustres de Los Saturnales, Luis Córdoba (el negro grande de Colombia) cuando la estatua de nuestro Libertador perdió su espada por un de los muchos hechos por la policía para bajarlo de la tribuna y dar por terminada la protesta.

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?

LA EDAD DE ORO II

Aquí el sexto editorial, buscado dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (25-11-2022)

En mi escrito anterior había iniciado con el tema del "decrecimiento" cultural en nuestra Barrancabermeja, recordando ese movimiento de los años treinta conocidos como LOS SATURNALES; una unión de intelectuales sin distinción de partidos políticos. Lo anterior, demostrando una vez más que los sectarismos son malos y que no todos los buenos o malos por lo menos en política están en la izquierda o en la derecha.

En ese escrito había mencionado sobre las personas que conformaban ese colectivo cultural, prometiendo para esta entrega recordar a las personas que ya sea por invitación o por curiosidad se hicieron presente.

Inició con Edith Telica, poetiza nicaragüense, por lo que quiero transcribir las letras de Gonzalo Buenahora para describirla y describir a otros ilustres visitantes:

*"Mujer alada inspirada, todo espíritu,
profundamente sutil, quien danzaba
admirablemente... Amiga personal del General César
Augusto Sandino"*

*"En Barrancabermeja estuvieron, por lo tanto,
Aurelio Martínez Mutis, poeta, quien antes de irse
para París de donde no volvió jamás, quiso dar un
recital de despedida que no se realizó porque el
barco no le dio tiempo. Fue sí, el primer cantor del
puerto: BARRANCA, TE QUIERO POR NEGRA, TE
QUIERO POR BLANCA."*

*Rafael Burgos, el vado de la musa roja, autor de
célebres cuantos chinos y romanos, poseedor de una
suavidad y sublimidad tales que al recitar convertía
la poesía en un verdadero dramatismo. Andrés
Crovo, chileno, autor de varios libros, quien no
permitted que los obreros tuvieran que ir al teatro en
busca de sus versos, sino que llevó la poesía al
sindicato. Jorge Artel, el negro cartagenero de*

*"Los tambores en la noche", que cuando Recibió un
telegrama "Veinte mil poetas te saludan", se hizo
presente en el primer avión. Nicolás Guillén, el
grande de la trova negra, cubano, quien se negó a
recitar en los cerrados teatros para llevar su mensaje
a los obreros en los mismos campos de trabajo, bajo
la luz de la luna. Natanael Díaz, poeta negro.
Carmencita Ortiz González, quien vivía en olor de
rima con su romanticismo prolífico, inspirado y
cósmico. Luis Vidales, poeta revolucionario, que fue a
Barrancabermeja, ya famoso. Félix Peyrallo, de
nacionalidad uruguaya, erudito en literatura, doctor
en Filosofía y profundo conocedor de la poesía.
Manuel Zapata Olivella, médico comunista, novelista,
sociólogo, folclorista y eminente antropólogo,
defensor de los negros y los indios. Jorge Regueros
Peralta, conocido líder del Partido Comunista.
Leonidas Paéces...". Y así sigue nombrado muchos
más, como Jorge Cipitira, Pintos, español que todas
las tardes, en Barrancabermeja, iba a la orilla del río
a pescar el instante variable del paisaje y regresaba
con la cesta colmada de colores y de formas. Pedro
Nel Gómez, el gran muralista de América, quien hizo,
contratado por los obreros, un célebre óleo de 7 x 5
mts, al que llamó "Galán hacia el patíbulo", cuadro
que fue parcialmente destruido por la violencia y que
se encuentra, semirestaurado, en una cabaña de las
selvas del Opón..."*

Fue tan importante el grupo de Los Saturnales, que el célebre museo de cera: Dupuytren de París hizo una correría por algunos países de América y las únicas partes donde se presentaron en Colombia fueron en Bogotá y en Barrancabermeja.

La semana siguiente conoceremos a los famosos obreros que hicieron parte del movimiento Los Saturnales y donde quedó la espada del monumento del parque Bolívar que, hasta el día de hoy, es la única estatua del libertador sin espada.

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

**¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?**

LA EDAD DE ORO

Aquí el quinto editorial, buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (17-11-2022)

Recientemente el término "Decrecer" está de moda; y para muchos entendidos y no entendidos es imposible que esto ocurra o se materialice; sin embargo, comparando la cultura de Barrancabermeja de los años treinta y la cultura actual, se puede afirmar sin equivocarnos que somos el mejor ejemplo de lo que esto significa "Decrecer". Y es que la cultura perdida de nuestra Barrancabermeja, pareciera que tuviera un origen muy parecidos a los intelectuales que conformaron el movimiento de la ilustración, base de la independencia de la Nueva Granada finales del siglo XVIII; la nuestra, dos siglos después (al principio del siglo XX), también con la participación de intelectuales, pero ya no de criollos de buena familia, pero si de obreros petroleros, quienes apoyaron la creación de LOS SATURNALES, una iniciativa cultural apolítica del pueblo barranqueño.

¿Pero qué era los saturnales?, para eso transcribo algunos apartes del libro LA COMUNA DE BARRANCABERMEJA - 9 DE ABRIL DE 1948 escrito por Gonzalo Buenahora:

*"LOS SATURNALES - CAPÍTULO III
Indudablemente, al hablar de Barrancabermeja, de su historia, su vida y su tradición revolucionaria, no podremos más que evocar y revivir con afectación aquellos tiempos de la llamada "Edad de Oro" del puerto petrolero, cuando a Barranca aflúan de todos los rincones del país y de no pocos del planeta, poetas, pintores, cantores, músico, artistas y conferencistas de fama mundial reconocida. El lector se preguntará por qué este capítulo lleva el nombre de Los Saturnales. Pues bien, así se denominó un grupo de intelectuales entre los que había abogados, médicos, dentistas, obreros y estudiante, quienes por allá en la década de los años treinta se reunían de tarde en tarde para rendirle pleitesía a la belleza. Los fines que este grupo poseía eran de carácter literario y artístico..."*

"El grupo tuvo la brillante idea de formar una escuela en donde se educaban y capacitaban obreros sindicalistas, obreros periodistas y obreros oradores. Se dictaban conferencia, se realizaban recitales, se organizaban conciertos y, en fin, se llevaban a cabo cuantas actividades fueran necesarias para alimentar la mente y el espíritu. Todo estaba imbuido por un sentimiento de apertura y liberalidad. La política sectaria, hereditaria y tradicional, no contaba para nada. Esto permitió que al grupo de Los Saturnales pudiera pertenecer el que quisiera, sin que se tuviera en cuenta el credo político ni su ideología"

Aquí algunos nombres de personalidades que conformaron este grupo cultural: Gustavo Gómez Mejía, Periodista, fundador de la revista PIPATÓN; Miguel Ángel Arango, periodista y Representante a la Cámara de derecha; Saúl Luna Gómez, conservador; Luis Merino Botero, poeta antioqueño fiel a las conquistas obreras; Gustavo Cote Uribe, liberal Santandereano; Óscar Rincón Noreña, Periodista y Representante a la Cámara; Edith Telica, poetisa nicaragüense quien junto con una amiga rumbo a honda no se volvió a subir al vapor donde viajaban; El español, Germán Tejero de la Torre, constructor del hotel Pipatón ateo y republicano rojo; Abraham Meneses, médico, escritor activista liberal de izquierda, director del semanario El Pueblo; Gustavo Ardila y José Sarmiento Peralta, filósofos y suicidas quienes a su vez conformaron el grupo de poesía Los Panidas.

Para no aburrirlos, en el próximo editorial escribiré sobre las personalidades que llegaron por Los Saturnales a Barrancabermeja; nada que ver con los que hoy nos visitan, noventa años de decrecimiento.

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?

EL VALOR DE DEL PATRIMONIO

Aquí el cuarto editorial, buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (09-11-2022)

Siguiendo con el propósito iniciado el pasado martes 18 de octubre, referente a dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de Barrancabermeja?, quiero exponer ante ustedes lo que significa el Patrimonio como desarrollo territorial de los pueblos y de los Planes de Ordenamientos Territorial POT, tomando como base un escrito de Olga Lucía Molano L., aparecido en la revista de la Universidad Externado de Colombia en el año 2007. El cual pareciera hubiera sido leído por nuestro gobernante y la oficina de planeación en sentido contrario a como lee la gente del común; es decir: de izquierda a derecha.

Transcribo uno de sus apartes, para lo que nos interesa:

"La identidad cultural de un pueblo, solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano, y su existencia independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad () la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural..."*

Aquí mi comentario:

(*) Como se lee, es la sociedad la que de manera de agente activo configura su patrimonio cultural, en el cual por supuesto hace parte el Patrimonio Arquitectónico de una ciudad como lo es nuestra Barrancabermeja; y no el querer de un Alcalde, ni un Director de Planeación, ni siquiera una Juez y menos de un Registrador de la oficina de Registro de Instrumentos públicos, los encargados de definir que es y no es Patrimonio Arquitectónico en la Bella Hija del Sol.

De ser al contrario, nuestros patrimonios irían cambiando de acuerdo con la opinión del gobernante de turno, así se ampare por ejemplo, de que se reconocieron como Bienes de Interés Cultural Municipal (BIC) por declaratoria del Alcalde y qué propósito para ellos debieron surtir una serie de trámites ante el Concejo Municipal (solo por mencionar una dependencia) y no por qué el mandatario de turnos se levantó una mañana pensando que debían ser declarados así; tal y como pasó recientemente cuando según me cuentan Alcalde; Director de Planeación ahora con aspiraciones de alcalde; una juez y Registrador de la oficina de instrumentos públicos, quitaron la salvaguarda en los certificados de Tradición y Libertad de nuestros patrimonios Arquitectónico público, para que entre otras cosas unos particulares convirtieran a la primera construcción pública de Barrancabermeja, sede del primer hospital inicialmente llamado de caridad, luego San Rafael, posteriormente sede de los Tribunales y por último primera sede de la Universidad de la Paz, terminara de parqueadero de motocicletas. También me cuentan que el propósito de semejante desconocimiento de nuestro patrimonio Arquitectónico, es poder construir el mirador o Mercado Gastronómico a unos amigos barranquilleros a una altura mayor y a una distancia menor a cien metros del Antiguo Comando de Policía (patrimonio arquitectónico construido a mediados del siglo pasado) y terminar de construir la Casa de la mujer; nobles propósitos, pero no por nobles pueden infringir la ley, igual como calmar el hambre no da derecho a matar. La cuestión es simple: Una cosa son los papeles y otra muy diferente el hecho mismo: Una persona que borra su registro de nacimiento, desaparece su registro civil y su partida de bautismo, no puede ir por ahí convenciendo a la gente que no ha nacido. Tan simple como eso.

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

**¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?**

LA EQUIVOCACIÓN DREZNER

Aquí el tercer editorial, buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (01-01-2022)

Seguindo con el propósito iniciado el pasado martes 18 de octubre, referente a dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de Barrancabermeja, quiero hoy comparar la vida de un artista en el Renacimiento con el de uno hoy en Barrancabermeja, para visualizar mejoras...

LA EQUIVOCACIÓN DE MANUEL DREZNER

A finales del 2009, tal vez el mejor columnista cultural del diario de El Espectador, publicaba una columna titulada "Cuando los músicos eran sirvientes", haciendo un recuento histórico de tan ilustre profesión, principales actores culturales durante la historia de la humanidad. Aquí algunos apartes interesantes de su columna:

"En sus orígenes la profesión de músico y la de artista callejero se confundieron en una sola. Los trovadores que iban de pueblo en pueblo entreteniéndolo y divulgando noticias fueron profesionales y se consideran los primeros creadores de música. Pero poco a poco los compositores se fueron educando más y ya en el Renacimiento la práctica musical comenzó a dividirse entre lo que hoy se llamaría música popular, la de las tabernas y las calles y la música erudita, donde los artistas eran sirvientes de los nobles o de la Iglesia..(1). Pero en ambos casos dependían de sus patrones para el diario sustento (2)". (Las negrillas son mías).

Nótese en los textos de las negrillas (1) y (2) como para ser exponente de la música "erudita" se necesitaba ser... sirviente.

Más adelante continúa:

"El resultado era que muchos grandes compositores se sometieran a esa servidumbre, que muchas veces limitaba su libertad creativa, en gracia a la seguridad que lograban (3)".

En el texto en negrilla (3), se comenta como al ser sirviente se limita la creativa y la libertad, de un artista.

"Fuera de eso tenía que vestir librea y medias blancas limpias". (4)

Y viene la parte de su escrito en donde se equivoca Manuel Drezner:

"La otra cara de la moneda, como se vive en nuestros días, es que son pocos los músicos que pueden vivir de su música y deben complementar sus ingresos con la enseñanza y otras actividades; pero al menos dejaron de ser sirvientes de librea y medias blancas...". (5).

Y se equivoca Manuel Drezner, por lo menos si pensamos lo que pasa con los músicos, artistas y gestores culturales en nuestra Barrancabermeja, todavía sirvientes de nuestro gobernante de turno o como el actual vanidoso y soberbio, rodeado de una corte de bufones, a quienes deja con frecuencia sin contrato cuando no se rien o abrazen o regalen su trabajo en una fiesta familiar, para que sientan lo que es el hambre y se vean obligados a regresar suplicando estar nuevamente en su corte; eso sin mencionar en el caso de los compositores y compositoras la obligación de nombrar en sus creaciones el eslogan de su campaña política "el frito sudado", coartando su creación.

No los obligarán a vestir de librea y medias blancas limpias (4) como el Renacimiento, pero sí de polo con el arte de los 100 años Barrancabermeja y la frase Barrancabermeja lo tiene todo.

De acuerdo con lo anterior, ¿se puede concluir, que nuestra cultura no está perdida, sino que simplemente se quedó en el Renacimiento?

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

**¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?**

SOY CULPABLE

Aquí la segundo editorial, buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (24-10-2022)

Siguiendo con el propósito iniciado el pasado martes 18 de octubre, referente a dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de Barrancabermeja, quiero primero escribir sobre el origen de la nuestra nula cultura ciudadana, como fundamento de todo. Ahora bien, con la certeza de saber que ninguno de ustedes es así; es decir, para no herir susceptibilidades he decidido escribir en primera persona...

De la poca o nula cultura ciudadana en Barrancabermeja

SOY CULPABLE.
Por...

Querer que mi hijo y mi hija lean y no se la pasen pegados a la televisión, mientras mi esposa y yo todo el día, todos los días vemos esas novelas turcas de nunca acabar.

Querer que mi hijo y mi hija no arrojen basura en las calles cuando salimos en familia a pasear, cuando ellos son los que me acompañan a dejar la basura en la esquina porque el camión de basura puntualmente acabo de pasar y no la habíamos sacado.

Querer que mi hijo y mi hija vean en redes sociales contenidos que los formen para que realmente se eduquen y culturicen; mientras mi esposa y yo delante de ellos todo el día nos preguntamos en voz alta ¿si es verdad que ya salió un nuevo muerto por Facebook?, llegando hasta a desconosarnos cuando revisamos y está el mismo ya visto.

Querer que mi hijo y mi hija cuiden el parque de nuestro barrio, mientras los enviamos con nuestro perros para que hagan popo allá, advirtiéndoles que no lo vayan a recoger.

Querer que mi hijo y mi hija dejen de llegar borrachos a la casa, aprovechado que yo también estoy tomando.

Querer que mi hijo y mi hija junto a mi esposa asistan al Quinto Festival de AVerTeatro (en el antiguo colegio de la USO, frente al antiguo comisariato) los días sábados del mes de noviembre, mientras yo ya les dije que no los puedo acompañar por que la tarde los sábados es para tomar cerveza en la tienda de la esquina con mis amigos.

Querer que mi hijo y mi hija no sean adictos a la droga, mientras yo si me inyecto cuanto veneno venden en las ollas.

Querer que mi hija no permita ser golpeada por un hombre, mientras ve como le pegó a su mamá cada vez que llego borracho.

Querer que mi hija se case con un hombre que la respete y la valores como esposa, mientras acostumbro llegar a mi casa oliendo a perfume los fines de semana.

Querer que la policia hagan respetar la ley y normas de tránsito, siempre y cuando no se metan conmigo o los de mi casa.

Querer que los profesores eduquen y formen a mi hijo y a mi hija, para que no sean como yo.

Querer que mi hijo y mi hija quieran conocer la historia de Barrancabermeja, que no conozco yo.

Querer que otros cuiden a Barrancabermeja porque yo no la cuido.

Daniel Cañas Granados



Daniel E. Cañas G.

¿Dónde
quedó la cultura de
nuestra Barrancabermeja?

EL REINADO DE ACABAR

Aquí el primer editorial, buscando dar respuesta a la pregunta: ¿Dónde quedó la cultura de nuestra Barrancabermeja? (18-10-2022)

Termino el Festival Vallenato del Río Grande de la Magdalena y varias voces se hacen escuchar pidiendo "ACABARLO"; propuesta ya materializada en otras muestras con otras muestras folclóricas como: Las fiestas del Petróleo, el festival de Danza y Cumbia de La Pollera Colorá o el festival de bandas. Lo anterior sin dejar de mencionar otras muestras culturales como es el caso del Concurso de cuento ciudad de Barrancabermeja, de donde salieron varios de nuestros escritores famosos. Eso de "ACABAR" con todo, en el futuro muy seguramente pasará tan bien con nuestra Feria del Libro actual. No hay duda, para todo la única solución es "ACABAR".

Y pienso que no debería ser así en especial si tenemos en cuenta que Barrancabermeja es una de las ciudades con mayor número de profesionales preparados y egresados de las mejores universidades de Colombia, gracias al plan educacional de la estatal petrolera. Por eso es más ilógicos que lo único que se les ocurre como propuesta innovadora a nuestros dirigentes y porque no decirlo hasta a nosotros (los de a pie) es siempre "ACABAR", desmereciendo con esto, la plática que con tanto sacrificio invertideron nuestros padres para hacernos un poquito más inteligentes y proactivos.

Con el pensamiento de "ACABAR" fue como nuestros dirigentes acabaron también con nuestra Biblioteca pública o como pasa en la actualidad con nuestro Patrimonio arquitectónico, en donde de la noche a la mañana por culpa de una juez y un registrador, nuestra Barrancabermeja se quedó sin Bienes de Interés Cultural (BIC) para que todos ellos puedan correr la misma suerte de la primera edificación publica por allá en los años veinte del siglo pasado construida por la Trocód como hospital de caridad, el cual hace poco sus dueños abrieron como parqueadero de motocicletas totalmente vandalizado.

Ahora con esa desafectación, muy seguramente pasará lo mismo con el edificio de la Antigua Normal de Señoritas frente al palacio Municipal o Distrital, antes colegio de la Inmaculada concepción (fundado por la hermana Laura en los años treinta); hoy en total abandono a la espera de ser regalado a un particular, pudiendo ser recuperado para Barrancabermeja como una escuela de oficios en donde mediante prácticas los estudiantiles tipo contratos de aprendizaje SENA tomen su estructura arquitectónica como taller para la enseñanza de: Talla en madera, vitrales, ebanistería, carpintería, fontanería, albañilería y otros más oficios como un medio para ganar el sustento diario debido a la permanente demanda que muy seguramente se incrementará por la restauración de la arquitectura ribereña con la recuperación del río Magdalena. Todo lo anterior se realizaría, sin dejar de ser público (de todos nosotros) en edificio.

Promover la formación en oficios sería desviar la mirada de tener como futuro solamente el sector petrolero.

Una vez terminada la recuperación arquitectura ese edificio emblemático cuna de nuestra educación conservando así su naturaleza formadora motivo de creación, con lo afirma la carta de Venecia, será sede de una escuela de artes para que nuestro jóvenes se formen y tengan por lo menos una puntilla donde colgar sus pinturas y no sigan siendo víctimas de la desesperanza por no continuar con una educación formal y terminar sus días víctimas de las balas.

Pareciera que no tuviéramos la más mínima idea de qué es cultura, desconocimiento que se puede terminar simplemente leyendo cualquier diccionario:

(continúa...)

Cultura:

"Término proviene del latín *cultus*, que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre"; y eso es lo que estamos y nos están haciendo desde hace varios años, para ejemplo lo que sucede con Locomotora Pacific sur frente a la estación del ferrocarril, "ACABANDO"; con nuestro espíritu, castrando de paso nuestra historia y nuestras raíces para que así, no sabiendo de donde venimos mucho menos sepamos para donde vamos; cambiando el avance que representa caminar tras un objetivo en línea recta por un "nunca acabar" por seguir caminando para todos lados, como gallinas tras los granos de maíz lanzados al azar por nuestros gobernantes como decía Jaime Garzón a la manera de los Cesárea de Romana: Pan (ops por un mes) y circo (cualquier rumba de fin de semana que al alcalde de turno se le ocurra). A propósito de rumba, por ahí escuché que el mejor al alcalde de los últimos tiempos incluidos las tres oportunidades ya dadas a Elkin Bueno, fue Carlos Contreras; no por sus ejecuciones sino porque trajo al Gran Combo de Puerto Rico "gratis" (pago por ver qué tan gratis fue).

Los últimos mandatarios ya en el siglo XXI no han sabido la diferencia entre "gastar" e "invertir" en cultura que es la misma diferencia entre botar la plata y crear sostenibilidad, lo cual es comprensible y hasta natural porque eso es lo que mejor hacemos los hombres...gastar nuestro dinero en rumba y trago, y es que la administración de un municipio se asemeja al de cualquier hogar: Si fuera por nuestros papás el rancho andaría de fiestas y trago, mientras nuestras madres se preocupan por comida, la ropa y nuestra educación... y lo más importante que entre hermanos no nos matemos.

Pero vamos más profundo sobre el término Cultura y porqué es tan importante para el desarrollo de los pueblos del mundo:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se refirió en el 2015 a la cultura en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las naciones, logrando un reconocimiento sin precedentes al determinar el valor de la cultura en los pueblos y el porqué no hay que acabarla, bajo conceptos como (solo comparto dos del texto de la UNESCO):

1. "La salvaguardia y la promoción de la cultura son dos fines de por sí y, al mismo tiempo, otros tantos medios para contribuir directamente a la consecución de muchos ODS: lograr ciudades seguras y sostenibles, fomentar el crecimiento económico y el trabajo decente, reducir la desigualdad, detener la degradación del medio ambiente, lograr la igualdad de género y promover sociedades pacíficas e inclusivas"

2. "El patrimonio cultural –tanto el material como el inmaterial– y la creatividad son recursos que se deben gestionar y proteger cuidadosamente. Los dos pueden ser elementos impulsores y facilitadores de la consecución de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) cuando las soluciones con un enfoque cultural garantizan el éxito de las actividades realizadas para alcanzarlos".

Lo anterior se puede comprobar lo sucedido en la ciudad de Nablus en palestina (ver fotografías), ciudad bombardeada y saqueada muchas veces en represalia por ataques en Israel y que hoy es destino turístico y encuentro de culturas enemigas. De esa lo anterior, la conclusión es que en Barrancabermeja no tenemos nada.

Ahora bien; si paramos nuestro caminar de gallinas detrás de granos de maíz, antes de trazar una meta hay que definir una salida para conocer la ruta a seguir y poder cuantificar los avances (todo lo que no se pueda medir no se puede controlar), es ahí en donde nace el título de mi columna de opinión y a la cual busco me ayuden a dar respuesta:

¿Dónde quedó la cultura de Barrancabermeja?

Claro está, sin dejar al margen la cultura ciudadana... esa del manejo de nuestras basuras (tan condenada por Mucho Zurrón), la del cuidado de nuestros parques, edificios y monumentos, la de nuestro entorno.

Nota:

Al igual que pensaba yo, no faltará el que me diga que Barrancabermeja no es de una sola cultura, sino multicultural y esa es su esencia y ahí no se puede hacer nada; se les olvida que de una cantidad de diferentes frutas se hace el rico salpicón, todo es cuestión de unirse.

Daniel Cañas Granados